

Problemas de Filosofía de la Mente

Curso 2012-13. Josep E. Corbí

I. Presentación

El propósito de la asignatura es reflexionar acerca de la estructura de quien no puede dejar de preguntarse '¿Cómo debe uno vivir?'. Lejos de atender directamente a cuestiones de naturaleza práctica, examinaremos algunas discusiones contemporáneas en torno al privilegio epistémico de la primera persona y del papel de la memoria en él mismo. Todo ello no dejará de tener implicaciones para la respuesta que debemos a la pregunta '¿Cómo debe *uno* vivir?' y al modo cómo está cuestión se relaciona con otra pregunta crucial '¿Cómo debo vivir?'.

Trataremos todas estas cuestiones desde el análisis de la experiencia subjetiva que propone el segundo Wittgenstein y que se aleja de la idea del sujeto como un ser encerrado en su teatro interior y cuya acción es o bien fruto de la voluntad o bien de la fuerza ciega de ciertos mecanismos o pasiones. Parte de lo que defenderé es una concepción del sujeto en el que haya cabida para una dinámica más compleja y saludable entre su pasividad y su actividad. Con este propósito, examinaremos algunos textos de Wittgenstein a la luz de algunos comentaristas recientes tales como David Finkelstein y Salvador Rubio, así como de algunos escritos de Simone Weil y Bernard Williams. En cualquier caso, el estudio de textos filosóficos se verá complementado con la consideración de producciones artísticas, primordialmente cinematográficas y literarias.

II. Temario

Tema 1: Auto-conocimiento: entre el detectivismo y el constructivismo (Finkelstein 2010: cap. 1-2)

Tema 2: La memoria: entre el internismo y el constructivismo (Rubio 2010: cap. II)

Tema 3: La imagen mnemónica y su carácter pivotante (Rubio 2010: cap. III)

Tema 4: Seguir una regla y el sujeto expresivo (Wittgenstein 1988: par. 66-88, 198-244, sec. XII; Finkelstein 2010: cap. 4-5).

Tema 5: Psicoanálisis, auto-conocimiento y el recuerdo de la experiencia traumática. (Corbí 2012: cap. 6; Finkelstein 2010: cap. 5);

Tema 6: El reconocimiento de la propia identidad: entre el descubrimiento y la decisión. La experiencia del sentido (Williams 2002: caps. 8 y 10)

Tema 7: La articulación del sujeto: una forma de pasividad, una forma de atención (Corbí 2012: cap. 6; Weil 1998: 77-110; 2001: 53-81, 89-94)

Tema 7: Rilke: El ángel en un mundo interpretado (Rilke 1999: Elegías Duinesas 1-3; 2006)

III. Evaluación

Créditos teóricos (70%): se evaluarán mediante un ejercicio que constará de dos partes: (a) un comentario de texto (hasta 5 puntos) y (b) tres preguntas breves (hasta 3 puntos). Para aprobar la asignatura es necesario aprobar el ejercicio teórico. Se podrá sustituir el ejercicio teórico por la redacción supervisada de un ensayo.

Créditos prácticos (30%): se evaluarán mediante la presentación, a lo largo del cuatrimestre, de cuatro escritos breves (600 palabras máximo) en los que el estudiante responderá a una cuestión previamente discutida en clase. La puntuación final será la media de los dos escritos que tengan la mejor calificación. En el caso de que el estudiante solo presente tres escritos, los créditos prácticos constituirán el 20% de la nota final y los créditos teóricos el 80% de la misma. Quien no presente al menos tres escritos, deberá aprobar la asignatura a partir del 80% de la nota obtenida en los créditos teóricos.

IV. Referencias bibliográficas.

Corbí, J. 2012, *Morality, Self-Knowledge, and Human Suffering*. Nueva York: Routledge (se facilitará la traducción al castellano del cap. 6)

Finkelstein, D. 2010. *Expresión y lo interno*. Oviedo: KRK Ediciones.

Rilke, R. M. 1999. *Antología poética*. Madrid: Espasa-Calpe. Trad. Jaime Ferreiro Alamparte.

----- 2006, *Cartas a un joven poeta*. Madrid: Alianza Editorial.

Rubio, S. 2010, *Como si lo estuviera viendo (el recuerdo en imágenes)*. Madrid: Antonio Machado Editores.

Weil, S. 1998. *La gravedad y la gracia*. Madrid: Trotta

----- 1997. *Escritos de guerra*. Valencia: Bromera.

Williams, B. 2006. *Verdad y veracidad*. Barcelona: Tusquets.

Wittgenstein, L. 1988. *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Crítica.